

Nomenclátor callejero

Noticia y datos sobre el nombre de las calles de Ibi

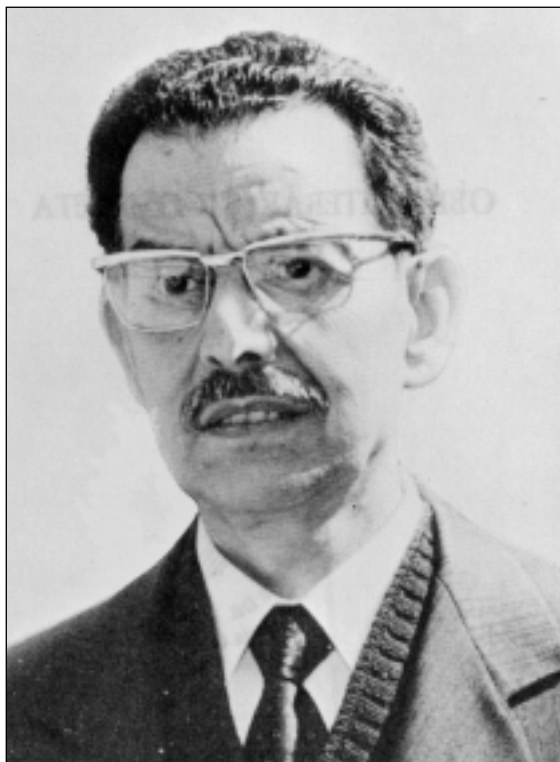
"Escritores de Cuentos III"

C/ ENRIC VALOR

Tal como hemos ido avanzando se percibe como poco a poco la recopilación o transcripción del cuento oral da paso a obras nuevas y originales en manos de autores que crean y elaboran sus propios personajes, lugares, historias y forma de contarlas. La evolución del género puede seguirse al observar que al principio obras destinadas a la instrucción de la infancia se convirtieron en cuentos para todas las edades, historias destinadas al público adulto fueron posteriormente "adaptadas" al público infantil. También cabe destacar el uso o mensaje de este tipo de narraciones, muy lejos de las adaptaciones edulcoradas a que muchas veces son sometidas; *"Los viajes de Gulliver"*, de **Jonathan Swift** (1666-1745), por ejemplo, es un relato fantástico que encierra un visión pesimista de la sociedad, y *"Peter Pan"* de **James M. Barrie** (1860-1937) critica ferozmente a los "desalmados" niños...

En el momento en que vayamos hoy a comprar algún cuento para niños encontraremos que existe una amplísima oferta de series con títulos como *"Pesadillas"*, *"Monstruos"*, *"Vampiros"*, *"Fantasmas"*, etc...lo que nos podría hacer pensar que los niños de ahora son más "cruels" que los de antes. Esto realmente no es así, pues la crudeza de los cuentos clásicos supera con mucho a los actuales, recordemos sino la de veces en que el asesinato, la brutalidad, las apariciones diabólicas, hasta incluso el canibalismo, está presente en aquellas "tiernas" historias que nos contaban nuestros abuelitos. ¿Quien no ha oído alguna vez la historia del "Pla de Félix"... Félix ! puja! ...?.

Si bien existen precedentes como *"El patrañuelo"* del editor **Juan Timoneda** (s. XVI) donde se transcriben veintidós cuentos valencianos-en la obra intitulados patrañas-, el que nuestros relatos tradicionales estén bien recogidos se debe, en gran medida, al trabajo de nuestro estimado paisano, recientemente desaparecido, **Enric Valor** (Castalla 1911), autor de obras indispensables para el estudio de nuestra gramática, ortografía... y creador de interesantes novelas, indispensables para conocer nuestra historia, tales como: *"La maldició d'Aleix"*, *"Cassana"*, *"Sense la terra promesa"* ...y por lo que aquí nos atañe : *"Rondalles Valencianes"*. Con respecto a este trabajo



quisiera transcribir literalmente pregunta y respuesta de una entrevista que se le hizo en octubre de 1991:

-Vostè ha escrit també rondalles, omplint de sentit i de literatura aquesta tradició popular.

-Això va ser en part cosa de Sanchis Guarnier. Jo havia publicat algunes rondalles en l'editorial Torre i, quan Sanchis les va veure, em va animar a investigar en aquest camp. Al contrati d'altres investigadors, jo em pense més un escriptor; volia fer literatura i hi vaig aplicar la tècnica del conte. Fuster pensaba, però, que jo no devia dedicar-me a la rondallística, que allò que havia de fer eren novel·les; recorde que es va disgustar molt.

Dispuestos a terminar y, ya puestos a citar, tal como dice **Elvira Lindo** (Cádiz 1962), autora del emblemático *"Manolito Gafotas"*; la literatura cuenta el alma de una época y la escrita para niños tiene el mismo desafío.

Esta claro, para escribir cuentos....hay que salir a la calle.